

SEVILLA DE MIS AMORES

Letra de
LEÓN y CLAVERO

Música de
QUIROGA

Tpo. de Marcha

PIANO

p

A $\flat$ 6

E $\flat$ 7

A $\flat$ 6

A $\flat$ 7

cresc.

D $\flat$

A $\flat$ 6

E $\flat$ 7

*A $\flat$ *f**

A $\flat$ 6



First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Chords: Eb7, Ab6. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.



Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of three flats. Chords: Ab7, Db. Dynamics: *cresc.* (crescendo). The bass line continues with the eighth-note pattern.



Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of three flats. Chords: Ab6, Eb7, Ab. Dynamics: *p* (piano). The bass line continues with the eighth-note pattern.



Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of three flats. Chords: G7, Cm. The bass line continues with the eighth-note pattern.

En - tre pal - mas y a - le -
Con mi co - pla por ban -

grí - a, can - te gran - de, vi - no y só, es un cie - lo An - da - lu - sí - a por - que a -
de - ra lle - vo a Es - pa - ña en un al - tar y no cam - bio de ma - ne - ra ni de





sí lo qui - so Dió. Del ta - cón a la pei - na soy se - vi -
 mo - do de can - tar. Co - mo a-man - tes ren - dí - os vie - nen mis







lla - na, de a-pe - lí - o soy Rei - na, de nom - bre Jua - na...
 can - tes y los lle - vo pren - dí - os de mis vo - lan - tes.

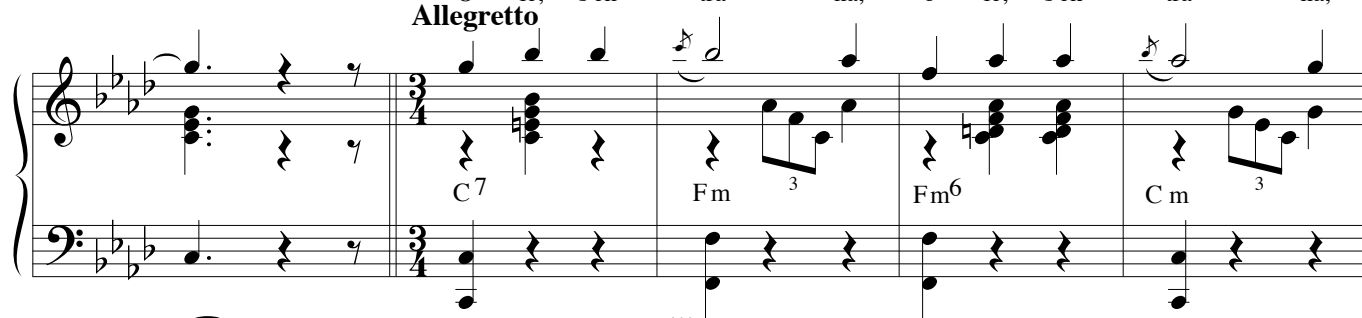







Val - go la pe - na, val - go la pe - na,
 O - lé, s'en - tra - ña, o - lé, s'en - tra - ña,

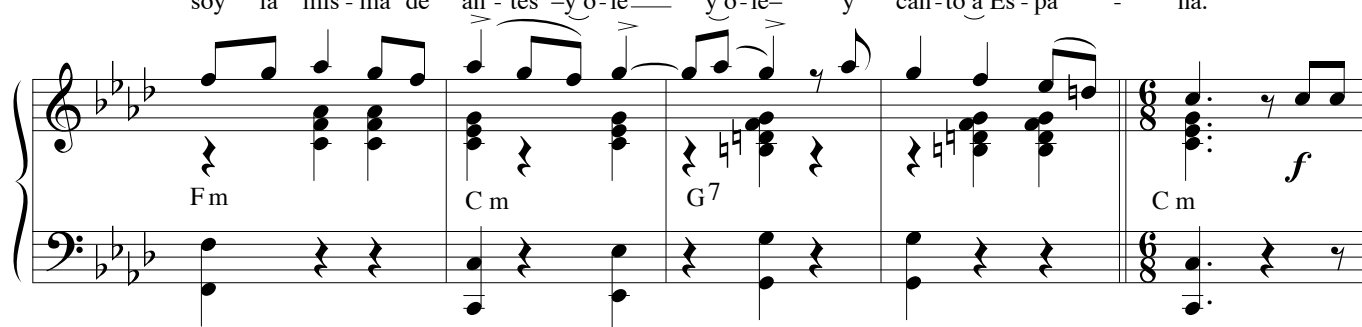
Allegretto








que a más de se - vi - lla - na - y o - lé y o - lé soy ma - ca - re - na.
 soy la mis - ma de an - tes - y o - lé y o - lé y can - to a Es - pa - ña.





Se - vi - lla _____ de mis a - mo - res, _____



co - mo tú no hay más que u - na, tie - rra de co - plas y flo - res, _____ al -



cá - zar de sol y lu - na. _____

Se - vi - lla, _____ sul -



ta - na cris - tia - na y mo - ra, _____ Se - vi - lla, _____ cam -



pa - na que rí - e y llo - ra. _____

Vi - va Se - vi - lla y o -

B $\flat$ m 6 C 7 *mf* C 9



lé,

pa - ra - í - so en que na - sí... Lo me - jor del mun - do en -

F 6 *sf* B $\flat$ 6 C 7 C 9



te - ro, lo me - jor del mun - do en - te - ro, lo más gran - de pa - ra

F 6 C 9



mí.

mí.

1. F 6 *f*

Al C
y 2 a

2. F 6 *f* *sfz*